

- Dos cantatas y seis canciones: puestas en música. Libretista William Congreve, 1736:
  - Cantata I: Grant me, gentle love, said I
  - Cantata II: A swain, whose am'rous fickle mind
- Un poema lírico. Por el Dr. Watts. Con música de B. Gunn, organista de St. Martin's y St. Philip's en Birmingham. The plates Engrav'd by M. Broome , 1742
- Sun, Moon and Stars, Praise the Lord - un poema lírico de I.Watts (Birmingham, 1742)
- 6 Solos for the Violin and violoncello with thorough bass for harpsicord, 1745:
  - **Solo I en Si b Mayor:**
    - I. Grave**
    - II. Allegro**
    - III. Vivace**
  - Solo II en La Mayor y menor
  - Solo III en Mi menor
  - Solo IV en Si menor
  - Solo V en Sol menor
  - Solo VI en Re menor y Mayor
- Seis solos para violín y violoncello con un bajo completo para el clavicémbalo : Birmingham,1745
- Un conjunto de seis suites. Con una introducción en alemán e inglés. Notas textuales. Estas piezas contienen de tres a seis movimientos. Londres, 1745.
- Seis solos para violín y violoncello, con un bajo completo para el clavicémbalo. 1745
- The Spruzzarino Song, An Occasional Ballad by way of Preface, 1750
- 12 English Songs Serious and Humourous, Libretista Lady Chudleigh, h. 1750:
- A humourous Cantata. Some courtly youth whom Love inspires
- The Bee. To heal the smart a bee had made
- Humphry Gubbins's Courtship. A courting I went to my love
- The Rose. Behold this rose, how sweetly she
- Florella. Why will Florella, when I gaze

- Nosegay for Flora. Come ye fair ambrosial flow'rs
- The Happy Man. Happy hours, all hours excelling
- Staffordshire Doll. Shame to the lass whose fatal beauty
- To the Ladies. Wife and servant are the same
- Not this youthful April season
- As Daphne sat beneath the shade
- The Contented Man. No glory I covet, no riches I want
- Chloe's Choice. The beau with his delicate womanish face
- The Grateful Lover, en Sol Mayor y menor, voz y continuo
- S Six Setts of Lessons for the Harpsicord (Londres, nd pero probablemente 1750)  
Lesson VI en Mi Mayor
- Sun, Moon, and Stars, Praise Ye the Lord
- Doce canciones inglesas ... por el nuevo método inventado de composición con el spruzzarino (Londres, c.1750)
- Doce canciones en inglés serias y humorísticas: con un bajo completo para el clavicembalo, 1750 y 1752
- Fair Melanias so compleat
- False tho' she be to me and love
- When Chloe was by Damon seen
- The first Stanza of Sappho's Hymn to Venus - O Venus, beauty of the skies
- If wine and musick have the pow'r
- Whilst I am scorch'd with hot desire